

CONTEMPLATION

1 000 m² de surface en bambou, **70m** de long, **10m** de haut
une struture conçue par Simón Vélez et Stefana Simic
40 photographies de **2m x 1,5m** de Matthieu Ricard
tirées sur un papier japonais traditionnel datant de **1 400 ans**

contact artistique et itinérance :
contact@contemplation.art
www.contemplation.art

Tous les revenus tirés de Contemplation seront, pour la part qui revient à Matthieu Ricard, versés à Karuna-Shechen : www.Karuna-Shechen.org

CONTEMPLATION

ARLES / DU 2 JUILLET AU 23 SEPTEMBRE 2018

40 photographies de Matthieu Ricard au coeur d'un pavillon monumental en bambou conçu par l'architecte colombien Simon Vélez

UN LIEU DE SÉRÉNITÉ

Cette installation monumentale prend racine face à la vieille ville arlésienne, dans le quartier montant de Trinquetaille. Pour cette édition 2018 à Arles, c'est avec Matthieu Ricard, que Simón Vélez, célèbre architecte colombien spécialiste de l'architecture naturelle, associé à Stefana Simic, imagine et conçoit ce pavillon unique de 1000 m². Le pavillon s'élève comme un « lieu de sérénité » invitant à la découverte et au recueillement ; un corridor, une passerelle, entre les arts.

LA SPIRITUALITÉ AU CŒUR DU PROJET

Le pavillon tient son origine des malocas amérindiennes : grandes constructions de piliers de bois, dont le toit est en feuilles de palmiers et les seuls mobiliers sont des hamacs. La maloca représente le lien avec l'environnement et est considérée comme sacrée par ses habitants. En s'inspirant ainsi de ce concept ancestral, Simón Vélez replace la spiritualité au cœur de son projet.

LA COMPLÉMENTARITÉ DES TECHNIQUES

À Arles, la valorisation des échanges de savoirs et la circulation des compétences s'accomplissent : les méthodes de préfabrication et de montage rapide développées et optimisées par VINCI Construction France rencontrent l'héritage de Simón Vélez. Ce partage d'expériences et de connaissances enrichissent à leur tour le savoir-faire colombien. Ainsi, la vocation de ce projet à parcourir le monde a engendré la technique inédite du concept structurel original de Contemplation.



UNE TECHNIQUE D'IMPRESSION ANCESTRALE

Imprimées sur du papier Awagami, véritable trésor culturel japonais, dont la technique de production a 1 400 ans, ces photographies de Matthieu Ricard, prises entre 1983 et 2017, sont le témoignage d'une vie entièrement dédiée à la spiritualité.

DES TIRAGES UNIQUES SIGNÉS À LA MAIN

Les 40 tirages de 2m sur 1,5m occupent l'ensemble de l'espace et immergent ainsi le spectateur dans un univers propice à la réflexion. Chacun d'eux sera accompagné d'une citation écrite à la main, par Matthieu Ricard lui-même. Du Népal à l'Inde, de l'Argentine au Tibet, du Chili au Bhoutan, la lumière surgit de l'immensité des paysages et de leur plénitude, invitant ainsi le public au recueillement.



CONTEMPLATION, UN HYMNE À L'ALTRUISME ET AU RESPECT DE L'AUTRE

Avec Contemplation, photographie et architecture entrent en communion : la structure en bambou et les matériaux naturels utilisés par Simón Vélez et Stefana Simic font écho à l'engagement et aux valeurs du photographe. Les jeux de lumière et la forme du pavillon, viennent souligner et sublimer le clair-obscur des photographies, créant ainsi un véritable lieu de sérénité. Avec cette collaboration inédite entre Matthieu Ricard et Simón Vélez – le premier ayant consacré l'ensemble de sa vie à la spiritualité, le second particulièrement investi sur les questions éthiques – Contemplation rappelle l'importance de valeurs universelles et essentielles.

CONTEMPLATION À ARLES, PREMIÈRE ÉTAPE D'UN PROJET ITINÉRANT

Conçu comme un projet itinérant, après cette première étape à Arles, Contemplation est appelé à rencontrer de nouveaux lieux, de nouveaux publics et poursuivre toujours plus loin cette aventure artistique et spirituelle.